

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА
ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА НІМЕЦЬКОЇ ТА РОМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректорка з навчальної та науково-педагогічної роботи,
голова науково-методичної ради
Дар'я МАЛЬЧИКОВА
«06» березня 2023р.

Програма атестації здобувачів вищої освіти

Атестаційні екзамени:

Іноземні мови та світова література.

Методика навчання іноземної мови та світової літератури у закладах загальної середньої освіти

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність 014 Середня освіта
Спеціалізація 014.02 Мова і література
Освітня програма Середня освіта (мова і література французька)
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Форма навчання денна

ПОГОДЖЕНО

на засіданні науково-методичної ради
факультету української й іноземної філології
та журналістики
Голова НМР

факультету **Ірина ГАЙДАЄНКО**
«16» лютого 2023 р., протокол № 4

Івано-Франківськ – 2023 р.

Затверджено на засідання кафедри
німецької та романської філології
Протокол № 6 від «6» лютого 2023 р.

Завідувачка кафедри

німецької та романської філології



Світлана СОЛДАТОВА

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка	4
2. Програма атестації з екзамену «Іноземні мови та світова література»	8
3. Програма атестації з модуля «Методика навчання іноземної мови та світової літератури в закладах загальної середньої освіти»	9
4. Критерії оцінювання відповіді здобувачів	23

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з двох модулів:

1. Іноземні мови та світова література.

2. Методика навчання іноземної мови та світової літератури у закладах загальної середньої освіти.

Перший модуль містить питання теоретичного та практичного аспектів іноземної мови.

Другий модуль розглядає питання методики навчання іноземної мови та світової літератури у закладах загальної середньої освіти.

Атестація здобувачів проводиться в усній формі.

Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти є підсумковою формою перевірки та оцінки науково-теоретичної та практичної підготовки здобувачів та сформованості у них загальних компетентностей, серед яких:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 3. Здатність свідомо визначати цілі власного професійного й особистісного розвитку, організовувати власну діяльність, працювати автономно та в команді.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних джерел, у т.ч. іноземною мовою.

ЗК 5. Здатність застосовувати набуті знання та вміння в практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7. Здатність до письмової й усної комунікації, що якнайкраще відповідають ситуації професійного і особистісного спілкування засобами іноземної та державної мов.

ЗК 8. Здатність проводити дослідницьку роботу, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.

ЗК 9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми з відповідною аргументацією, генерувати нові ідеї.

ЗК 10. Здатність критично оцінювати й аналізувати власну освітню та професійну діяльність.

ЗК 11. Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології в освітній і професійній діяльності.

Для проведення атестації організується екзаменаційна комісія у складі голови, членів комісії та екзаменаторів, які перевіряють результати навчання здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньою програмою:

ПРН 1. Базові знання філософії, культурології, історії української культури, що сприяють формуванню світогляду й соціалізації особистості в суспільстві, усвідомлення етичних цінностей, норм поведінки.

ПРН 2. Знання сучасних філологічних й дидактичних засад навчання іноземних мов і світової літератури та вміння творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення професійних завдань.

ПРН 3. Знання державного стандарту загальної середньої освіти, навчальних програм з іноземної мови та світової літератури для ЗНЗ та практичних шляхів їхньої реалізації в різних видах урочної та позаурочної діяльності.

ПРН 4. Знання та вміння використовувати сучасні форми, методи й способи контролю й оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з англійської мови та світової літератури, другої іноземної мови.

ПРН 5. Знання правових та етичних норм, які регулюють відносини між людьми в професійних колективах.

ПРН 6. Знання сучасних підходів до організації та здійснення освітнього процесу згідно з вимогами педагогіки, психології, вікової фізіології й валеології, екології.

ПРН 7. Застосування сучасних методик й технологій (зокрема інформаційні) для забезпечення якості освітнього процесу в загальноосвітніх навчальних закладах.

ПРН 8. Уміння аналізувати, діагностувати та корегувати власну педагогічну діяльність з метою підвищення ефективності освітнього процесу.

ПРН 9. Знання мовних норм, соціокультурної ситуації розвитку української та іноземних мов, що вивчаються, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.

ПРН 10. Здатність використовувати знання й уміння з теоретичної граматики, теоретичної фонетики, лексикології, стилістики для іншомовного комунікативного спілкування англійською мовою.

ПРН 11. Володіння комунікативною мовленнєвою компетентністю з української та іноземних мов (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний

компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти), здатність удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті.

ПРН 12. Знання специфіки перебігу літературного процесу різних країн в історико-культурному контексті; володіння різними видами аналізу художнього твору, вміння визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 13. Уміння працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

ПРН 14. Використання гуманістичного потенціалу рідної й англійської мов і світової літератури, другої іноземної мови для формування духовного світу юного покоління громадян України.

ПРН 15. Здатність учитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.

ПРН 16. Здатність аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.

ПРН 17. Знання вимог до безпеки життєдіяльності й готовність до охорони життя й здоров'я учнів в освітньому процесі та позаурочній діяльності.

Згідно Освітньої Програми фаховими компетентностями, якими повинен володіти здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти є:

ФК 1. Володіння спеціальними знаннями загальних і часткових теорій мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів філологічних досліджень.

ФК 2. Здатність реалізовувати сучасні підходи до організації та здійснення освітнього процесу згідно з вимогами педагогіки, психології, вікової фізіології й валеології, а також відповідно до норм безпеки життєдіяльності.

ФК 3. Здатність формувати в учнів предметні компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання іноземної мови та світової літератури.

ФК 4. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з англійської мови та світової літератури, другої іноземної мови.

ФК 5. Здатність до критичного аналізу, діагностики та корекції власної педагогічної діяльності з метою підвищення ефективності освітнього процесу.

ФК 6. Здатність здійснювати професійну діяльність українською та іноземною мовами, спираючись на знання організації мовних систем, законів їх розвитку, сучасних норм їх використання.

ФК 7. Здатність використовувати потенціал полілінгвальної підготовки для ефективного формування предметних компетентностей учнів.

ФК 8. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії англійської мови, теорії та історії світової літератури та культури у процесі навчання.

ФК 9. Здатність орієнтуватися у літературному процесі в історико-культурному контексті та використовувати знання іноземних мов і світової літератури для формування національної свідомості, культури, ціннісних орієнтацій учнів.

ФК 10. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

ФК 11. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації освітніх цілей.

1.1. Іноземні мови та світова література

Перший модуль атестації передбачає перевірку ґрунтовних філологічних знань з таких теоретичних курсів, як «Теоретична фонетика», «Теоретична грамати́ка», «Історія французької мови», «Лексикологія французької мови», «Стилістика французької мови», «Країнознавство», «Методика навчання французької мови». А також сформованість умінь та навичок з дисциплін «Практика усного та писемного французького мовлення», «Практична фонетика», «Практична грамати́ка», «Історія світової літератури».

Здобувачі також мають показати обізнаність щодо сучасних наукових напрямів дослідження художнього тексту, його лінгвостилістичного аналізу, стратифікації словникового складу французької мови, здобувачі повинні продемонструвати вільне володіння словниковим запасом, щодо

висловлювання на задану тематику а також аналізувати твори світової літератури.

Перший модуль передбачає перевірку і оцінку сформованості у здобувачів фахових компетентностей: *мовної, мовленнєвої, соціокультурної, лінгвокраїнознавчої, науково-дослідної, дискурсивної* та наявності знань з основ теорії мови, а також здатності та готовності реалізувати здобуті знання та вміння в ситуаціях спілкування з носіями мови.

1.2. Методика навчання іноземної мови та світової літератури у закладах загальної середньої освіти.

Методика викладання французької мови

- Методика навчання іноземних мов і її завдання. Зв'язок методики з іншими науками.
- Цілі навчання. Зміст навчання. Принципи навчання.
- Лінгвопсихологічні основи навчання іноземних мов.
- Навчання граматичного матеріалу. Активний і пасивний граматичний мінімум, їх характеристика. Ознайомлення і автоматизація дій учнів з новими граматичними структурами активного мінімуму.
- Навчання лексичного матеріалу. Прийоми ознайомлення учнів з новими лексичними одиницями. Автоматизація дій учнів з новими лексичними одиницями.
- Навчання фонетичного матеріалу: навчання звуків та інтонації французької мови. Рецептні та репродуктивні вправи при навчанні фонетичного матеріалу.
- Характеристика аудіювання як виду мовленнєвої діяльності. Труднощі аудіювання. Етапи навчання аудіювання. Система вправ для навчання аудіювання.
- Навчання говоріння. Характеристика говоріння як виду мовленнєвої діяльності та уміння. Навчання діалогічного мовлення. Система вправ.
- Суть і характеристика монологічного мовлення. Мовні особливості монологічного мовлення. Етапи навчання монологічного мовлення. Система вправ для навчання монологічного мовлення
- Навчання читання. Характер текстів для читання. Навчання читання як виду мовленнєвої діяльності.
- Навчання письма. Письмо та писемне мовлення. Навчання техніки письма. Етапи навчання писемного мовлення.
- Особливості навчання іноземної мови на різних ступенях навчання.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

- Вступ. Методика викладання літератури як наука.
- Література як навчальний предмет у сучасній школі.
- Літературний розвиток читача-школяра.
- Методи і прийоми викладання зарубіжної літератури в школі.
- Етапи вивчення літературного твору в школі.
- Читання та переказ твору як важливі ланки вивчення літературного тексту.
- Аналіз художнього твору у шкільному курсі
- Шляхи аналізу літературного твору в школі.
- Прийоми аналізу художнього твору в школі.
- Методика аналізу образу-персонажа.
- Підсумковий характер заключного етапу.
- Вивчення художніх творів у родовій специфіці
- Вивчення біографії письменника у шкільному курсі.
- Методика вивчення оглядових тем.
- Вивчення теорії літератури в школі.
- Розвиток мови учнів у системі літературної освіти.
- Урок зарубіжної літератури в сучасній школі.
- Позакласна та позашкільна робота по літературі.
- Організація навчально-виховного процесу та вчитель літератури.

Модуль повинен продемонструвати здатність здобувачів осмислювати методику літератури та іноземної мови як систему:

- розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства;
- застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі;
- оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства;
- розуміти особливості художньої літератури, осмислювати мистецтво слова як систему систем;
- розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства, мати уявлення про поетику літературного твору, художнього тексту, про множинність його інтерпретацій, варіативність підходів; аналізувати твори сучасної та класичної літератури з точки зору їхнього ідейно-естетичного змісту, композиційних та індивідуально-стильових особливостей.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Базова література:

1. Арнольд И.В. Основы научных исследований в лингвистике. – М. 1991.
2. Шейко В.М., Кушнарченко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. – Київ, 2003. – 295 с.
3. Мороз І.В. Структура дипломних, кваліфікаційних робіт та вимоги до їх написання, оформлення і захисту. – К., 1997. – 56 с.
4. Лудченко А.А. Основы научных исследований. К.: Знание. 2000.–114 с.
5. Основы научных исследований: Учебник для тех. Вуз./ под. Ред. В.И. Крутова, В.В. Попова. – М.: Высшая школа, 1989. – 400 с.
6. Селіванова О.О. Сучасна лінгвістика. Напрями та проблеми; Полтава: Довкілля., 2008. 639 с.

Допоміжна література:

1. Введенська Т. Стилiстичний аналіз (сучасні зарубіжні методики) / Т. Введенська // Слово і час. – 2001. – № 9. – С. 61–66.
2. Дудик П. С. Методологія, методи й методика стилістики / П. С. Дудик // Стилiстика української мови : навч. Посiбник. – К. : Видавничий центр “Академія”, 2005. – С. 43–46.
3. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учебн. Пособие / Н. С. Болотнова. – М. : Флинта : Наука, 2007. – 520 с.
4. Болотнова Н. С. Коммуникативная стилистика текста : словарь-тезаурус / Н. С. Болотнова. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 384 с.
5. Єрмоленко С. Я. Методи стилістичних досліджень / С. Я. Єрмоленко // Українська лінгвостилістика ХХ – початку ХХІ ст. : система понять і бібліографічні джерела / за ред. Д-ра філол. Наук, проф. С. Я. Єрмоленко. – К. : Грамота, 2007. – С. 13–17.
6. Загнітко А. Методи, методики дослідження сучасного синтаксису / Анатолій Загнітко // Науковий вісник Чернівецького національного університету : зб. Наук. Праць / наук. Ред. Б. І. Бунчук. – Чернівці : Чернівецький національний університет, 2009. – Вип. 475–477 : слов’янська філологія. – С. 207–213.
7. Короткий словник лінгвістичних термінів / за ред. С. Я. Єрмоленко. – К. : Либідь, 2001. – 224 с.
8. Селіванова О. О. Сучасна лінгвістика : термінологічна енциклопедія / О. О. Селіванова. – Полтава : Довкілля. – К., 2006. – 716 с.
9. Селіванова О. Лінгвометодологія – наукова парадигма – епістема / Олена Селіванова // Науковий вісник Чернівецького національного університету : зб. Наук. Праць / наук. Ред. Б. І. Бунчук. – Чернівці : Чернівецький національний університет, 2009. – Вип. 475–477 : слов’янська філологія. – С. 200–206.
10. Стилiстический энциклопедический словарь русского языка / под. Ред. М. Н. Кожиной ; члены редколлегии : Е. А. Баженова, М. П. Котюрова, А. П.
11. Українська мова : Енциклопедія. – К. : Вид-во “Українська енциклопедія ім. М. П. Бажана”, 2000. – 752 с.

INTERNET-ресурси:

1. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiKqYOY-N3rAhWGjosKHTT_DQoQFjAFegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fcore.ac.uk%2Fdownload%2Fpdf%2F42972816.pdf&usg=AovVaw2_IKScPiIi4wdGk7D5THYw
2. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiKqYOY-N3rAhWGjosKHTT_DQoQFjAFegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fcore.ac.uk%2Fdownload%2Fpdf%2F42972816.pdf&usg=AovVaw2_IKScPiIi4wdGk7D5THYw
3. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiKqYOY-N3rAhWGjosKHTT_DQoQFjAHegQICBAB&url=http%3A%2F%2Fprints.zu.edu.ua%2F28339%2F1%2Fcopympnd.pdf&usg=AOvVaw0sNR9Cjdr_-asIIW9_QisR
4. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiKqYOY-N3rAhWGjosKHTT_DQoQFjAJegQICRAB&url=https%3A%2F%2Fdspace.udpu.edu.ua%2Fbitstream%2F123456789%2F11808%2F1%2F%25D0%259C%25D0%259B%25D0%2594.pdf&usg=AOvVaw11zofNFPFB_WUhpNtDEuls
5. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiKqYOY-N3rAhWGjosKHTT_DQoQFjAAegQIARAB&url=http%3A%2F%2Fdiscourse.com.ua%2Flekci%2Fmetodi-lingvistichni-h-doslidzhen%2F&usg=AOvVaw1vJi81p8iTu7U_xmH72kLr

I. ПЕРШИЙ МОДУЛЬ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ИЩОЇ ОСВІТИ

Теоретичні питання з французької мови

1. Синонімія й антонімія як відношення відповідності та протиставлення (синонімія, антонімія, паронімія).
2. Полісемія як принцип мовної економії. Розвиток значення слова засобами метафори та метонімії.
3. Типологія французьких омонімів. Омографи, омофони, пароніми, граматичні омоніми.
4. Поняття про лексичну морфологію. Типологія засобів словотворення. Типологія словотворчих засобів французької мови: деривація й словоскладання, афіксальне й безафіксальне словотворення, суфіксація й префіксація, "народне" й "вчене" словоскладання.
5. Розвиток та становлення стилістики французької мови від початку 19ст. до наших днів. Шарль Баллі – засновник сучасної стилістики

- французької мови.
6. Класифікація функціональних стилів французької мови та їх особливості.
 7. Класифікація фігур і тропів.
 8. Метафора та її різновиди.
 9. Метонімія та її різновиди.
 10. Персоніфікація.
 11. Символ. Аллегорія.
 12. Порівняння, перифраза.
 13. Епітети та їх роль.
 14. Стилїстична класифікація фразеологічних висловлювань.
 15. Традиційна періодизація історії французької мови.
 16. Основні поняття граматичної теорії: граматичне значення, граматична форма, граматична категорія.
 17. Фонетика і фонологія. Система фонем французької мови та їх класифікація.
 18. Дейктичні знаки та їх функції.
 19. Денотація та конотація лінгвістичного знаку.
 20. Регістри мовлення французької мови.

Перелік питань зі світової літератури

1. Ідейна спрямованість та характер головного героя в поемі Гомера «Одіссея».
2. Проблематика трагедії Есхіла «Прометей прикутий» та ідейне значення образу Прометея.
3. Мотив долі в образах головних героїв у поемі Вергілія «Енеїда».
4. Тема мистецтва та митця в поезії Горация.
5. Ідеалізація образів лицарів та короля як відображення епічної ідеї в поемі «Пісня про Роланда».
6. Художнє та ідейне поєднання рис літератури середньовіччя та Відродження в поемі Данте «Божественна комедія».
7. Новаторське зображення ліричного героя та Прекрасної Дами в поезії Петрарки.
8. Образ Гамлета як втілення трагічного зіткнення гуманістичної мрії та потворної дійсності в трагедії Шекспіра.
9. «Життя – це сон» П. Кальдерона як утілення світоглядних та художньо-естетичних засад бароко.
10. «Міщанин-шляхтич» Мольєра: проблемно-тематична своєрідність, образи дійових осіб, засоби творення комічного.
11. «Фауст» Й. В. Гете: історія створення, особливості сюжетно-композиційної структури. Роль Мефістофеля у пошуках Фаустом сенсу буття.
12. «Робінзон Крузо» Д. Дефо: специфіка сюжетно-композиційної побудови, образ Робінзона в контексті ідейної спрямованості твору.

13. Романтичне двосвіття, символіка образів і гротеск як особливості художнього стилю «Крихітки Цахеса...» Е.Т.А. Гофмана.
14. Вальтерскоттівська модель історичного роману: концепція минулого, композиційна побудова, принципи розстановки персонажів тощо (роман «Айвенго»).
15. Тема «маленької людини» у петербурзьких повістях М. Гоголя.
16. Герой і французька дійсність доби Реставрації у «Червоному і чорному» Стендаля: етапи і фінал протистояння.
17. «Гобсек» Бальзака: проблематика й система образів. Романтичний та реалістичний елементи у творі.
18. «Пані Боварі» Г. Флобера як твір про «провінційні звичаї». Образ Емми Боварі.
19. Трагедія відчуженої особистості в новелі Ф. Кафки «Перевтілення».
20. Тема «втраченої генерації» у романі Е.М. Ремарка «Три товариша».
21. Принципи «епічного театру» в п'єсі Б. Брехта «Матінка Кураж та її діти».
22. Біблійні образи в романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита».
23. Гуманістичний сенс образів філософської казки А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц».
24. Мотиви застереження в антиутопічній казці Д. Орвела «Ферма тварин».
25. Філософський сенс образів повісті-притчі Е. Хемінгвея «Старий і море».

Перелік розмовних тем:

1. Освіта у Франції: її історія та принципи.
2. Система шкільної освіти у Франції.
3. Система вищої освіти у Франції. Болонський процес.
4. Система освіти України.
5. Молодь у сучасному світі.
6. Іноземні мови в нашому житті. Моя майбутня професія.
7. Відпочинок/ Вільний час.
8. Мистецтво та література в житті сучасної людини. Культурна спадщина.
9. Культурна спадщина. Роль мистецтва у формуванні особистості.
10. Історія розвитку кінематографа. Роль братів Люм'єр у становленні кінематографу.
11. Мої враження від фільму. Видатні французькі актори та їх творчість.
12. Театральне життя Франції.
13. Театри Парижу: Гранд Опера та Комеді Франсез.
14. Література в сучасному світі. Роль книги у житті людини.
15. Засоби масової інформації у Франції.
16. Жюль Верн та технічний прогрес.
17. Музика Франції. Відомі композитори / співаки.
18. Живопис як вид мистецтва. Різновиди живопису.

19. Живопис Франції.
20. Відомі французькі художники та їх творчість.
21. Визначні місця Парижу.
22. Місце французької мови в світі. Франкофонія.
23. Рух Опору у Франції та його герої.
24. Особливості французької кухні. Французи за столом.
25. Свята і народні звичаї Франції.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Теоретичні питання з французької мови та розмовних тем:

Базова література:

1. Голотюк О.В. Теоретичний курс лексикології французької мови. Херсон: Айлант, 2008. 84 с.
2. Голотюк О.В. Навчально-методичні завдання до практичних занять з теоретичного курсу лексикології французької мови. Херсон: Айлант, 2008. 56 с.
3. Голотюк О.В. Інтерпретація тексту/ Голотюк О.В. Херсон: Айлант, 2011. 76 с.
4. Голотюк О.В. Стилїстика французької мови (Навчальний посібник для студентів-філологів вищих закладів освіти). Рекомендовано МОН / Голотюк О.В. Херсон: ХДУ, 2013. 140с.
5. Голотюк О.В. Навчально-методичні рекомендації з теми „Мистецтво" для студентів ІУ-У року навчання спеціальності 7.010103 ПМСО. Мова і література (англійська, французька) Херсон: „Айлант", 2005.
6. Голотюк О.В. Педагогічне застосування кліпів як аудіовізуального засобу навчання на уроках французької мови // Педагогічні науки: [зб. наук. праць / ред. Барбіна Є.С. та ін.]. Вип. 49. Херсон: Вид-во ХДУ, 2008. С. 344-352.
7. Голотюк О.В. Розвиток монологічного мовлення студентів V курсу на уроках французької мови з теми «Екологія» // Педагогічні науки: Зб. наук. пр. Вип. 60. Херсон: Вид-во ХДУ, 2013. С. 256-260.
8. Голотюк О.В. Особливості аудіювання у ВНЗ // Педагогічні науки: Зб. наук. пр. Вип. 64. Херсон: Вид-во ХДУ, 2013. С. 220-225.
9. Голотюк О.В. Аналітичне читання як ефективний засіб патріотичного виховання студентів на уроках французької мови // Педагогічні науки: Зб. наук. пр. Вип. 69. Херсон: Вид-во ХДУ, 2016. С. 77-80.
10. Голотюк О.В. Стилїстичний аналіз художнього тексту як одна із ефективних форм роботи на уроках французької мови у ВНЗ // Педагогічні науки: Зб. наук. пр. Вип. LXXIY Херсон: Вид-во ХДУ, 2017. С.105-109
11. Голотюк О.В. Використання аудіовізуальних технологій на заняттях з мовної практики // Педагогічний альманах: Зб. наук. пр. Вип. 36.

- Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2017. С.134-140.
- 12.Голотюк О.В. Формування лексичної компетенції у роботі з аутентичним художнім фільмом на практичних заняттях з французької мови за темою «Сучасне французьке кіно» // Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Філологія та лінгводидактика в умовах євроінтеграції: реалії і перспективи» (25-26 жовтня 2018р.) [Електронний ресурс] / за заг. ред. І.В.Гайдаєнко; упор. Т.Г.Окуневич. 2018. 251с. С.50-55.
 - 13.Голотюк О.В. Особливості перекладу французьких фразеологізмів українською мовою // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія Лінгвістика. Вип.34, т.2, 2018. С. 216-221.
 - 14.Голотюк О.В. Використання молодіжної лексики у сучасній французькій пісні // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія Лінгвістика. Вип.36, т.2, 2019. С. 151-156
 - 15.Донець Й.І., Лисенко М.М. Практична граматики французької мови. Морфологія. Синтаксис. К.: Вища школа, 2004. 279с.
 - 16.Драненко Г.Ф. Français, niveau avancé DALF: Навч. посіб. для вищ. навч. закл. К :Ірпінь: ВТФ “Перун”, 2003. 232с.
 - 17.Костюк О.Л. Français, niveau intermédiaire DELF: Навч. посіб. для вищ. навч. закл. К: Ірпінь: ВТФ “Перун”, 2001. 224с.
 - 18.Крючков Г.Г., Хлопчук В.С., Корж Л.П. Поглиблений курс французької мови. К.: Вища школа, 2000. 399с.
 - 19.Може Г. Курс французского языка. М.: Художественная литература и изд-во МП «Брат», 2004. 265с.
 - 20.Може Г. Практическая грамматика современного французского языка. С.-П.: Лань, 2006. 432с.
 - 21.Назарян А.Г. Фразеология современного французского языка. М.: Высшая школа, 2007. 288с.
 - 22.Опацький С.Є. Français, niveau d’abutant: Підруч. для вищ. навч. закл. К.: Ірпінь “Перун”, 2002. 312с.
 - 23.Попова И.Н., Казакова Ж.А. Грамматика французского языка. Практический курс. М.: NESTOR, 2000. 480с.
 - 24.Рабинович Г.Б. История французской литературы XIX-XX вв. (1870-1939). – М.: Высшая школа, 2000. 264с.
 - 25.Скрелина Л.М. История французского языка. М.: Высшая школа, 2002. 311с.
 - 26.Соломарська О.О., Донець Й.І., Стаценко В.А. Підручник французької мови. К.: Вища школа, 2004. 255с.

Допоміжна література:

- 27.Amon E., Bomati Y., Lebouc G. Orthographe et conjugaison, Marabout: Aller, 2000. 350p.
- 28.Brunel P. Histoire de la littérature française. Tome 2. Paris: Bordas, 2003. 367p.

29. Brunel Pierre. Histoire de la littérature française. Tome 1. Paris: Bordas. 2003. 399p.
30. Grégoire Maïa, Merlo Gracia. Прогрессивная грамматика французского языка: Упражнения и творческие задания. Цикл А. Киев: Методика, 2007. 100p.
31. Grégoire Maïa, Merlo Gracia. Прогрессивная грамматика французского языка: Упражнения и творческие задания. Цикл Б. Киев: Методика, 2001. 100p.
32. Grégoire Maïa, Thiévenaz Odile. Прогрессивная грамматика французского языка. Киев: Методика, 2001. 256p.
33. Thiévenaz Odile. Прогрессивная грамматика французского языка Ключи. Киев: Методика, 2000. 50p.
34. Verdelhan-Bourgade M., Verdelhan M., Dominique Ph. Sans frontières 2 méthode de français CLE international. К.: Генеза. 2004. 176p.

Интернет ресурси:

35. Вожла К. Ф. де. Remarques sur la langue française [Электронный ресурс] / К. Ф. де Вожла. — Режим доступа : <http://books.google.com.ua/books?id=UEwczWAaCdYC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>
36. Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales [Ressource électronique]. — Accès : <http://www.cnrtl.fr/etymologie/solitude>.
37. Dictionnaire Larousse : définitions, expressions, synonymes & antonymes, difficultés, citations [Ressource électronique]. — Accès : http://www.lexilogos.com/francais_langue_dictionnaires.htm
38. Encyclopædia Universalis [Электронный ресурс]. — Р. : Encyclopædia Universalis SA, — 2015. — Режим доступа : <http://www.universalis.fi7classification/litteratures/ecrivains/ecrivains-europeens/ecrivains-de-langue-francaise/ecrivains-francais/>
39. Encyclopédie LAROUSSE [Электронный ресурс]. — Р. : LAROUSSE, 2015. — Режим доступа : <http://www.larousse.fr/encyclopedie>.
40. Encyclopédie LEXILOGOS [Ressource électronique]. — Accès : http://www.lexilogos.com/francais_langue_dictionnaires.htm.
41. Fuchs C. Introduction à l'ouvrage "La Linguistique Cognitive" [Электронный ресурс] / C. Fuchs // Pour introduire à la linguistique cognitive. — Ophrys/MSH, 2004. — Р. 6—7. — Режим доступа : http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/06/79/34/PDF/2004_LING_COGN.pdf
42. Hébert L. L'analyse des textes littéraires : une méthodologie complète [Электронный ресурс] / Louis Hébert. — Режим доступа : <http://www.signosemio.com/documents/methodologieanalyse-litteraire.pdf>
43. Le Dictionnaire français en ligne [Ressource électronique]. — Accès : <http://www.le-dictionnaire.com>.
44. Le grand dictionnaire terminologique (GDT) [Ressource électronique]. — Accès : <http://www.granddictionnaire.com/>

45. Maingueneau D. Analyse du discours et littérature : problèmes épistémologiques et institutionnels [Електронний ресурс] / D. Maingueneau // L'argumentation et l'analyse du discours. L'analyse du discours au prisme de l'argumentation ; [sous la dir. de R. Amossy, R. Koren]. — 2008. — № 1. — Режим доступу : <http://aad.revues.org/351>
46. Molinié G. Approches de la réception [Електронний ресурс] / G. Molinié, A. Viala // Bulletin des bibliothèques de France. — 1993. — № 5. — Режим доступу : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1993-05-0118-012>
47. Palsgrave J. L'éclaircissement de la langue française (1530) [Електронний ресурс] / J. Palsgrave. — P. : Honoré Champion, 2003. — Режим доступу : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k508215.r=palsgrave.langFR>
48. Pellisson P. De l'académie française depuis son établissement jusqu'en 1652 [Електронний ресурс] / P. Pellisson. — P. : Slatkine Reprints ; 1989. — Режим доступу : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k737033.pdf>
49. Webster's Online Dictionary [Ressource électronique]. — Accès : www.websters-online-dictionary.org/definitions.

Теоретичні питання зі світової літератури

БАЗОВА ЛІТЕРАТУРА

Довідково-енциклопедична література, навчально-методичні посібники

1. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія / Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. — К.: Центр навчальної літератури, 2006. — 952 с.
2. Гальчук О. Антична література: Навчальний посібник. — К.: Вид-во Київського славістичного університету, 2008. — 210 с.
3. Гиленсон Б. История античной литературы. Древняя Греция. Древний Рим. Учебное пособие. В 2 томах. — М.: Флинта-Наука, 2002. — 800 с.
4. Пащенко В., Пащенко Н. Антична література. — К.: Либідь, 2008. — 718 с.
5. Пуришев Б.И. История зарубежной литературы. Средние века. Хрестоматия. В 2-х частях. — 2004.
6. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
7. История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 214 с.
8. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження: Підручник / За ред. Я. І. Кравця. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Знання, 2011. — 476 с.

9. Давиденко Г.Й. Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. – Київ: Центр учбової літератури, 2007. – 248 с.
10. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. – Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. – 344 с.
11. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. зав.: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Додаткова література

12. Дилите Д. Античная литература. Перев. с литовского Н.К. Малинаускене. – М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2003. – 488 с.
13. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К.: Техніка, 2004. – 384 с.
14. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. – 360 с.
15. Ковбасенко Ю.І. Література середньовіччя. – К., 2014.
16. Борецький М. Класицизм і його різновиди // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1998. – № 12. – С. 46-47.
17. Жирмунская Н. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературе. – СПб., 2001.
18. Наливайко Д. Бароко і драма Кальдерона «Життя – це сон» // Тема: Із літератури бароко. Кальдерон. «Життя – це сон». – 2000. – № 1. – С. 5- 17.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

А – відмінно (90-100 балів): *100-95% правильно виконаних завдань.*

Виставляється за умов виконання наступних вимог:

Глибокий та повний аналіз теоретичних положень, зрілість міркувань із теоретичних проблем, уміння охарактеризувати відповідні мовні явища, вміння навести вдалі приклади, аргументувати свою точку зору, обґрунтувати зазначене мовне явище, вдале використання наукового апарату та глибокі знання з мови.

В – добре (82-89 балів): *94-76 % правильно виконаних завдань.*

Виставляється за умов виконання наступних вимог:

Здобувач вищої освіти добре знає теоретичний матеріал, дає визначення понять, може обґрунтувати свої судження, може систематизувати набуті

знання, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження, володіє матеріалом при вирішенні практичних завдань. Допускаються 1-2 мовні помилки.

С – добре (74-81 бали): 80-75 % правильно виконаних завдань.

Виставляється за умов виконання наступних вимог:

Здобувач вищої освіти добре знає теоретичний матеріал, дає визначення понять, може обґрунтувати свої судження, може систематизувати набуті знання, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження, але допускає рід помилок мовного характеру. Допускаються 2-3 мовні помилки.

Д – задовільно (64 -73 бали): 74-51 % правильно виконаних завдань.

Виставляється за умов виконання наступних вимог:

Викладення матеріалу не в повному обсязі, неглибоке володіння теоретичним та практичним матеріалом; приклади, які наводить студент не зовсім переконливі. Допускаються 4-5 мовних помилок.

Е – достатньо (60-63 бали): 50-40 % правильно виконаних завдань.

Виставляється за умов виконання наступних вимог:

Досить поверхове викладання матеріалу, неповне розкриття суті даного мовного явища, відсутні або є лише частково приклади до аналізованого мовного явища. Допускаються 5-6 мовних помилок.

FX – незадовільно (35-59 балів): менше 40 % правильно виконаних завдань

Виставляється за умов виконання наступних вимог:

Здобувач вищої освіти не володіє будь-яким теоретичним матеріалом, не вміє навести жодного прикладу, не знає наукової термінології. Допускається більш ніж 7 мовних помилок.

II. ДРУГИЙ МОДУЛЬ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПИТАННЯ

Методика викладання іноземної мови

1. Методика навчання іноземних мов і її завдання. Зв'язок методики з іншими науками.
2. Цілі навчання. Зміст навчання. Принципи навчання.
3. Лінгвопсихологічні основи навчання іноземних мов.
4. Навчання граматичного матеріалу. Активний і пасивний граматичний мінімум, їх характеристика. Ознайомлення і автоматизація дій учнів з новими граматичними структурами активного мінімуму.

5. Навчання лексичного матеріалу. Прийоми ознайомлення учнів з новими лексичними одиницями. Автоматизація дій учнів з новими лексичними одиницями.
6. Навчання фонетичного матеріалу: навчання звуків та інтонації французької мови. Рецептивні та репродуктивні вправи при навчанні фонетичного матеріалу.
7. Характеристика аудіювання як виду мовленнєвої діяльності. Труднощі аудіювання. Етапи навчання аудіювання. Система вправ для навчання аудіювання.
8. Навчання говоріння. Характеристика говоріння як виду мовленнєвої діяльності та уміння. Навчання діалогічного мовлення. Система вправ.
9. Суть і характеристика монологічного мовлення. Мовні особливості монологічного мовлення. Етапи навчання монологічного мовлення. Система вправ для навчання монологічного мовлення
10. Навчання читання. Характер текстів для читання. Навчання читання як виду мовленнєвої діяльності.
11. Навчання письма. Письмо та писемне мовлення. Навчання техніки письма. Етапи навчання писемного мовлення.
12. Особливості навчання іноземної мови на різних ступенях навчання.
13. Лексикостилістичні особливості пісенних текстів Zaz і їх застосування на уроках французької мови в ЗЗСО.
14. Лексико-граматичні особливості французького рекламного дискурсу сфери продовольчих товарів і його застосування на уроці в ЗЗСО
15. Розвиток лінгво-країнознавчої компетенції на матеріалі французьких казок на уроках французької мови у ЗЗСО.
16. Розвиток мовленнєвої компетенції з використанням неологізмів на уроках французької мови у ЗЗСО.
17. Формування соціо-лінгвістичної компетенції на матеріалі фразеологізмів у французькій мові з антропологічним компонентом в закладах загальної середньої освіти.

Питання з методики викладання світової літератури

1. Методика викладання літератури як наука.
2. Література як навчальний предмет у шкільному курсі: зміст, мета, структура.
3. Специфіка та принципи викладання предмета «зарубіжна література» в загальноосвітніх школах II-III ст.

4. Навчально-методичні видання із зарубіжної літератури для загальноосвітніх шкіл II-III ст. (групи та різновиди)
5. Метод творчого читання, його специфіка та прийоми.
6. Евристичний метод, його функції, прийоми, основні види навчальної діяльності.
7. Репродуктивний метод: його сутність, прийоми та основні види навчальної діяльності.
8. Дослідницький метод: його сутність та основні види навчальної діяльності.
9. Функції та особливості організації в середніх класах етапу підготовки до сприйняття тексту.
10. Заключний етап вивчення тексту художнього твору.
11. Шкільний аналіз тексту: сутність, мета, специфіка.
12. Шлях аналізу художнього твору «слідом за автором».
13. Пообразний шлях аналізу художнього тексту.
14. Проблемно-тематичний шлях аналізу твору.
15. Урок літератури: його визначення та специфіка
16. Типологія уроків (за М. Кудряшовим).
17. Мета та різновиди аналізу образу-персонажа. Провідні прийоми індивідуального аналізу образу-персонажу.
18. Основні компоненти аналізу епічного твору. Прийоми аналізу сюжету епічного твору.
19. Провідні методи та прийоми аналізу ліричного твору на етапі прилучення до читання.
20. Специфічні прийоми аналізу окремих сцен драматичних творів
21. Читання як основа усіх видів діяльності на уроках літератури та його різновиди. Структура читацької діяльності.
22. Прийом коментованого читання.
23. Переказ, його різновиди та функції.
24. Прийоми осягнення авторської позиції (за В.Г. Маранцманом).
25. Прийоми активізації співтворчої діяльності читача (за В.Г.Маранцманом).
26. Особливості вивчення біографічних відомостей про письменника в середніх класах.
27. Оглядові теми: їх місце, функції, складності та особливості вивчення в шкільному курсі.
28. Формування теоретико-літературних понять у школярів середніх класів.
29. Наочність на уроках зарубіжної літератури.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Методика навчання французької мови

Базова література:

1. Бухбиндер В.А. Основы методики преподавания иностранных языков. Киев, 2001.
2. Держаний освітній стандарт з іноземної мови (загальна середня освіта) V-IX класи / керн.автор.кол-ву С.Ю.Ніколаєва) К.: Ленвіт, 1998.
3. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск, 2001.
4. Ніколаєва С.Ю. Методика навчання іноземних мов у середніх навчальних закладах. Київ, 2000.
5. Панова Л.С. Обучение иностранному языку в школе. Киев, 2001.
6. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. Москва, 2003.
7. Панова Л.С. Обучение иностранному языку в школе. К.: Рад. шк., 1999. 143 с.
8. Програми загальноосвітніх шкіл. Іноземні мови 5-11 кл. К.: Перун, 1996.
9. Цільова комплексна програма “Вчитель”. *Інформаційний збірник Міністерства освіти України*. К.: Педагогіка. № 24. 1997.

Допоміжна література:

10. Скалкин В.Л. Обучение монологическому высказыванию. Киев, 2003.
11. Скалкин В.Л. Обучение диалогической речи. Киев, 2003.
12. Скалкин В.Л. Коммуникативные упражнения на английском языке. Москва, 2004.
13. Склярєнко Н.К. Обучение речевой деятельности на уроках английского языка в школе. Киев, 2001.

Методика викладання світової літератури

БАЗОВА ЛІТЕРАТУРА

Довідково-енциклопедична література, навчально-методичні посібники

19. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія / Упорядники: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 952 с.
20. Гальчук О. Антична література: Навчальний посібник. – К.: Вид-во Київського славістичного університету, 2008. – 210 с.
21. Гиленсон Б. История античной литературы. Древняя Греция. Древний Рим. Учебное пособие. В 2 томах. – М.: Флинта-Наука, 2002. – 800 с.

22. Пашенко В., Пашенко Н. Антична література. – К.: Либідь, 2008. – 718 с.
23. Пуришев Б.И. История зарубежной литературы. Средние века. Хрестоматия. В 2-х частях. – 2004.
24. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М. : Издательство Юрайт, 2014.
25. История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 214 с.
26. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження: Підручник / За ред. Я. І. Кравця. – 3-тє вид., перероб. і доп. – К.: Знання, 2011. – 476 с.
27. Давиденко Г.Й. Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. – Київ: Центр учбової літератури, 2007. – 248 с.
28. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. – Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. – 344 с.
29. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. зав.: В 2 т. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
30. Никола М. И. История зарубежной литературы средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И.О. Шайтанов. – М. : Издательство Юрайт, 2015. – 451 с.
31. Висоцька Н. та ін. Література західноєвропейського Середньовіччя: Навч. посіб. – Вінниця, Нова книга, 2004.
32. Зарубежная литература XIX века: Практикум [отв. ред. В.А. Луков] – М., 2002.
33. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 1991.
34. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2003.
35. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник. – Тернопіль, 2008.
36. Ніколенко О.М. Романтизм у поезії. Г. Гейне, Дж.Г. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло: Посібник для вчителя. – Х., 2003.
37. Пригодій С.М., Горенко О.П. Американський романтизм. Полікритика: Навч. посібник. – К., 2006.

38. Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература. Романтизм: Учебное пособие. – М., 2002.
39. Проскурнин Б., Яшенькина Р. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза. – М., 1998.
40. зарубежная литература xx века: учеб. для вузов / под ред. л.г. андреева. 2-е изд. – м., 2000.
41. Давиденко Г. Чайка О. Історія новітньої зарубіжної літератури К., 2009.
42. Зарубежная литература XX века: Практикум / Сост. и общ. ред. Н.П. Михальской. – М., 1999.
43. зарубежная литература xx века : учеб. / под ред. л. г. андреева. – м., 1996.
44. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. – К.: Слово, 2010. – 430 с.
45. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. – К.: Ленвіт, 2000.
46. Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в сер. навч. закл. – К.: Ленвіт, 2000.
47. Степанішин Б. І. Викладання української літератури в школі. – К., 1995.
48. Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі. – К.: ВЦ «Академія», 2012. – 312 с.
49. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі. – К., 2007. – 316 с.

Додаткова література

50. Дилите Д. Античная литература. Перев. с литовского Н.К. Малинаускене. – М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2003. – 488 с.
51. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К.: Техніка, 2004. – 384 с.
52. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Іст.-естет. нарис. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. – 360 с.
53. Ковбасенко Ю.І. Література середньовіччя. – К., 2014.
54. Борецький М. Класицизм і його різновиди // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1998. – № 12. – С. 46-47.
55. Жирмунская Н. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературе. – СПб., 2001.
56. Наливайко Д. Бароко і драма Кальдерона «Життя – це сон» // Тема: Із літератури бароко. Кальдерон. «Життя – це сон». – 2000. – № 1. – С. 5- 17.

57. Ніколенко О. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Література XVII – XVIII ст. – Харків, 2003.
58. Шалагінов Б. Шлях Гете: Життя. Філософія. Творчість. – Харків, 2003.
59. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. – СПб., 1996.
60. Манн Ю.В. Русская литература XIX в.: Эпоха романтизма. – М., 2001.
61. Наливайко Д.С. Німецький романтизм // Вікно в світ. – 1999. – № 1. – С. 90–162.
62. Гарборг А. Статті о Толстом. – М., 2002.
63. Крайчик Л. Русская литература XIX в. – Воронеж, 1997.
64. Мелетинский Е. Заметки о творчестве Достоевского. – М., 2001.
65. Сальвестрони С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. – М., 2001.
66. Сиприо П. Бальзак без маски. – М., 2003.
67. Фойер К. Б. Генезис «Войны и мира». – М., 2002.
68. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2001.

Інформаційні ресурси

69. Лосев А.Ф.: Античная литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>
70. Тронский И.М. История античной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infoliolib.info/philol/tronsky/index.html>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка А («відмінно», 90-100 б.) ставиться, якщо здобувач дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на всі питання.

Оцінка В («добре», 82-89 б.) ставиться, якщо здобувач дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 85 – 90 % питань.

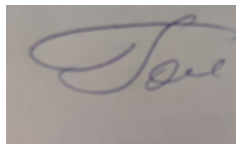
Оцінка С («добре», 74-81 б.) ставиться, якщо здобувач дає не чітку відповідь на питання, не досить вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 75 – 85 % питань.

Оцінка D («задовільно», 64-73 б.) ставиться, якщо здобувач дає не чітку відповідь на питання, не вільно володіє матеріалом, частково застосовує

теоретико-літературні знання, не дуже добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 65 – 75 % питань.

Оцінка Е («задовільно», 60-63 б.) ставиться, якщо здобувач не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, слабо орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 50 – 65 % питань.

Оцінка FХ («незадовільно», 35-59 б.) ставиться, якщо здобувач не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, не орієнтується в художньому тексті і дає відповідь менш, ніж на 50 % питань. Та/або не дотримано норм академічної доброчесності.



Гарант ОП

Олена ГОЛОТЮК